



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ПЛЕСОВСКИХ
Имя	АННА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

☐ 8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание 3

I. Тема.

1. Что, где и когда происходит? (Описание события, местности, времени всё).

2. Рассказать о Петре I (что-нибудь из биографии, показать средним и крупным шрифтом).

3. Рассказать (кратко) о прошлой императоре.

4. Какие люди, касаясь этого события, что думают о новом правителе, что идут.

5. Интервью с Петром I.

II. Интервью с Петром I. в. интервью с Федором Толковым.

1. Расскажите, что вы сейчас чувствуете?

2. Какие планы на будущее? Планируете ли что-то как-то сильно изменить в стране?

3. Ваше отношение к прошлому правителю?

4. Почему именно Санкт-Петербург?

5. Какие вы видите будущее страны,





Задание 4. Эссе на тему № 5.

Почему нужно экранизировать русскую классику?

Почему нужно экранизировать русскую классику? Конечно, стоит начать с того, что вообще такое "русская классика".

Русская классика — бесмертные произведения России, нашей страны, нашей родины, наше достояние и культурное наследие. Классика — это база, основа нашей современности, без которой, без ее без и ошибок не было бы настоящего. Поэтому, поднимаемые ответственные вопросы, остаются актуальными по сей день.

Поэтому, классика нужна и будет всем, нашей и ~~следующим~~ следующим поколениям.

Сейчас двадцать первый век — век технологий, информационного прогресса, различных направлений, искусственного интеллекта и так далее. У каждого есть смартфон/айфон/планшет, компьютер и другие гаджеты. Люди отдалены от живого общения, окружающего мира; практически никто из детей не читает, мало кто смотрит новости по телевизору. Вот почему так много людей уходит, многие отдают предпочтение специальным электронным или аудио-книгам. А другие и не читают вовсе. Сейчас большую популярность имеют фильмы и сериалы. Поэтому, чтобы люди хоть как-то знакомились со значительными классическими произведениями, их надо





экранизировать.

Но это не единственная причина, почему
нужно экранизировать русскую классику. 150

Оно-то не всем читать, а кто-то не мо-
жет. Карикер, люди ~~бывающие~~ с дислексией.
Им очень трудно воспринимать текст, а к аудио-
книжкам не все расположено. Человек и с стено-
пой озвучивается, и экранатор обогащает, и без
особых трудностей. 155

В разговорах с теми, кто читать не любит.
Я часто слышу такую фразу: «Да зачем мне
эта классика? Ну что я там не знаю? Ну что
там интересного? Как это вообще читать? Бес-
смыслица!» Одно звучит. Особенно часто
я слышу это на уроках литературы. Но когда
темница, в таких случаях обычно говорит: «Если
ни в какую вам не идет, то или иное произве-
дение, не можете осилить и пару страниц,
то не спешите читать краткое содержание — так
вы ничего не поймете. Лучше посмотрите хорошую
экранизацию, а потом попробуйте прочесть
еще раз». В этом я полностью с ней согласна. Лучше
посмотреть хорошую экранизацию,
тем прочесть краткое содержание или краткое
содержание краткой содержание. Обычно, та-
кая «модель» работает и выясняется, что клас-
сика не такая уж и ненужная. 160

Я из тех людей, которые сначала





интересуют что-то, а потом и, если понравится или заинтересует — читают поточнее. Мне нравится мне диктизировать оригинал из-за оригинальности. Говорят, это как-то поточнее, слышавшая, но на самом деле, пока я не пишу.

Зачем и почему вообще экранизируют русскую классику? Наверное, так было всегда: переписать любимую книгу практически всегда, возникло желание посмотреть что-то давно известное и кому-то вытекающее из-за того как-то иначе. Тут-то и начинается экранизация. Так или иначе, восприятие у каждого человека индивидуально, поэтому ~~каждая~~ рисованная версия может слегка отличаться от оригинала. Возможно очень вероятно, что автор имеет в виду одно, а каждый человек это „одно“ воспринимает по-своему.

~~Также~~ Также, экранизация русской классики может помочь иностранцам в изучении нашего языка и нашей культуры.

Классика бесценна. Нет ничего зазорного в том, что человек знакомится с шедеврами русской литературы через другие хорошие источники. Порой, просмотр фильма или сериала по мотивам или сюжету произведения сильно экранизируют фильм. Конкуренция здесь восприятия становится нес-





портрет девушки/срала по книге, а какой
уже приступить к теме. Кто-то больше может
визуал, тем более для корпоративной восприятия сна-
чала надо увидеть происходящее, а кто-то с
легкостью способен визуализировать прочитан-
ное в уме.

Экранизация книги, чтобы все шло в
направлении с русской книжкой в такой фор-
мате, в каком будет удобно. Но главное,
чтобы режиссер придерживался канона
и не вносил сильных изменений, не искажал
и не искал, ни персонажей, чтобы не по-
лучить людей прочитавших в культурный шок.

Задача 2.

Всем привет, я веду прямой эфир из мо-
настыря. Святая Ксения ~~живет~~ ^{слыши} недавно, оттуда
собором крестил Мизари, ко ходят слухи, что он
решил вернуться, что он в пути и скоро явится.
У-у-у, смотри по комментарию, во совсем не следит
те за новостями! Сейчас кратко расскажу кто этот
Мизари. Мизари — монах, художника-пейсани-
ста, с темными волосами и бородами. Спросил у
нашего монаха, что это за человек такой.
— ^{с я веду прямой эфир, видковатого актриса.} ~~Экранизуйте~~ ^{Женя} представьтесь, пожалуйста! ^{нашего}
^{вс-} ^{мени}





- Здравствуйте, я М., здесь я много мо-
люсь. Хотели бы узнать? 86
- Расскажите нам, пожалуйста о Мизери.
- Ох, чтоо нам рассказывать. Спокойный, тихий
человек, ни с кем не конфликтует, ходит, молчит.
- О чем молчит?
- О свободе, наверно, потому и смеется.
Бог все видит и знает, как лучше, а мы
говорим, он скоро вернется.
- Как думаете, почему он смеется? Это
подушка на подушке? Уловил пропевавшую
вас горюху.
- Эх, я не могу зайти в голову чуж-
дому. Скажу вам, Бог все знает, почему он
решил это сделать, но как я говорил ранее. Бог
все видит и знает как лучше.
- Хорошо, спасибо! Будем надеяться на му-
шкетера!
- Всех благ!

Смотрите, кажется, кто-то идет в са-
ды! Видите, слышите? Как думаете, это Мизе-
ри? Пишите свои варианты в комментариях. А
мы пока продолжим писать. 21.4.16 год! Это
Мизери!

- Мизери, здравствуйте! Я все время





Эксперт для новостного аккаунта, "Техническое
время". Скажите, почему вы в семье?

- Я хотел научиться всему сразу, но потом
столкнулся с реальностью... все оказалось хуже,
чем я думал...

- Почему вы вернулись? Расскажите, как вы
попали в монастырь, нравится ли вам здесь?

Парень пошёл учиться, оставив вопро-
сы без ответа. ~~Но~~ Какой-то он к разговору
не был. Подруги Милы ушли без чувств. Вокруг него
собрались монахи, а нас попросили уда-
литься. Надеюсь, что с парнем нашим вре-
мени всё будет хорошо.

С вами была И, до новых встреч!

